

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- prawidłowość kompozycji bryły
- prawidłowość proporcji
- oddanie charakteru modelu/przedmiotu
- umiejętność wykorzystania materii rzeźbiarskiej
- pełne przedstawienie tematu w określonym czasie – sprawność manualna
- samodzielność
- twórcze zaangażowanie
- walory artystyczne
- właściwe zorganizowanie warsztatu pracy
- dyscyplina i bezpieczeństwo pracy

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny (40%)
- wykazują brak samodzielnego myślenia
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- nie wykazują postępów w rozwoju plastycznym

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają co najmniej połowę założeń kryteriów oceny (50%)
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- wykazują postępy w rozwoju plastycznym
- stosują się do korekt nauczyciela

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają podstawowe kryteria oceny (70%)
- korzystają z korekt nauczyciela w sposób przemyślany
- są twórczo zaangażowani wykonując ćwiczenie
- poszczególne elementy pracy mogą posiadać niedociągnięcia

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wyczerpująco kryteria oceny (90%)
- wykazują duże zaangażowanie w trakcie pracy
- korekty nauczyciela wykorzystują w sposób przemyślany i kreatywny
- prace posiadają walory artystyczne

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie założenia kryteriów oceny
- posiadają wyróżniające walory artystyczne
- wykazują dużą samodzielność
- są twórczo zaangażowani w wykonywane ćwiczenie
- są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią
- osiągają sukcesy w konkursach artystycznych organizowanych poza szkołą, zwłaszcza w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego

WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA

Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest wykonanie dwóch dodatkowych ćwiczeń. W tym celu uczeń umawia z nauczycielem termin wykonania ćwiczeń. Ćwiczenia rzeźbiarskie dotyczą:

1. Studium z natury modelu/przedmiotu. Rzeźba pełna. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi.
2. Studium z natury modelu/przedmiotu w formie płaskorzeźby. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi.

Czas pracy nad jednym ćwiczeniem odpowiada ilości godzin rzeźby, jaką uczeń ma tygodniowo w danym roku szkolnym. Dla klas I, II i IV są to 2 godziny lekcyjne. Dla klas III są to 3 godziny lekcyjne.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

1. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY W PRACOWNI RZEŹBIARSKIEJ

KLASA I,II,III,IV, uczeń:

- Zna zasady zachowania w pracowni rzeźby, umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy
- Wie, jak zachować się w czasie pożaru oraz alarmu, zna drogę ewakuacji i nr. telefonów do służ ratunkowych. Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska
- Potrafi zachować się prawidłowo podczas nieszczęśliwego wypadku

2. STUDIUM Z NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę
- Modeluje z natury zwierzęta i elementy ciała ludzkiego
- Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć
- Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury
- Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał do pracy
- Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie
- Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace
- Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki.
- Zna technikę utrwalania prac w gipsie, potrafi wykonać prostą formę negatywową i pozytywową
- Zna proste metody patynowania rzeźb i potrafi je zastosować we własnej pracy
- uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych
- dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa umiejętności

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- potrafi wskazać techniki utrwalania prac rzeźbiarskich (sztukatorskie, ceramiczne, z papieru)
- potrafi dobrać odpowiednie materiały podczas realizacji rzeźbiarskich
- modeluje rzeźbę pełną, płaskorzeźbę i wypuklorzeźbę
- w bezpieczny sposób organizuje swój warsztat pracy, dba o porządek, efektywnie planuje proces własnej pracy twórczej
- wykorzystuje znajomość poznanych technik realizując ćwiczenie

- zna anatomie ludzkiej głowy
- modeluje z natury głowę ludzką w pomniejszonej skali
- zachowuje właściwe proporcje i charakter modelu
- podkreśla cechy charakterystyczne modelu
- stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- potrafi wykonać formę ceramiczną, zna metody formowania ceramiki i potrafi je zastosować
- Analizuje formę, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu
- zachowuje odpowiednią skalę i proporcje obiektu
- właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie do danej techniki
- potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać wykonane prace
- modeluje w glinie bez konstrukcji nośnej jak i z zastosowaniem konstrukcji nośnej
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa wyższe umiejętności

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Zna materiały takie jak glina, plastelina, glina ceramiczna, papier mache, gips, potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej
- Zna anatomie ludzkiej głowy i ramion, prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Zna anatomie postaci ludzkiej i prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia, materiały i techniki podczas realizacji rzeźbiarskich
- Potrafi wykonać studium głowy ludzkiej w miniaturze oraz w skali zbliżonej do naturalnej
- Organizuje w bezpieczny sposób stanowisko swojej pracy, przestrzega zasad bhp i panujących w pracowni rzeźby
- Potrafi właściwie zabezpieczyć swoją pracę przed zniszczeniem
- Wnikliwie obserwuje i analizuje naturę, a zaobserwowane wnioski umiejętnie przenosi na realizację rzeźbiarską
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- uczestniczy w I etapie (etap szkolny) Ogólnopolskiego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby, a wytypowana reprezentacja bierze udział w etapach kolejnych.
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa wyższe umiejętności
- dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów

- umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian
- twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną
- korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie
- zachowuje odpowiednie proporcje i właściwą skalę formy
- stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki, dobiera odpowiednie środki wyrazu
- umiejętnie operuje pojęciem dynamiki w rzeźbie pełnej i kompozycji przestrzennej

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Zna materiały takie jak glina, plastelina, glina ceramiczna, papier mache, gips, drut potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej
- Zna anatomie ludzkiej głowy i ramion, prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Zna anatomie postaci ludzkiej i prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej;
- wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem;
- potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.
- dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów
- umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian
- twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną
- korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie
- zachowuje odpowiednie proporcje i skalę formy
- stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki, dobiera odpowiednie środki wyrazu
- umiejętnie operuje pojęciem dynamiki w rzeźbie pełnej i kompozycji przestrzennej

- potrafi samodzielnie wykonać studium głowy w skali zbliżonej do naturalnej, bez korekty nauczyciela
- Organizuje w bezpieczny sposób stanowisko swojej pracy, przestrzega zasad bhp i panujących w pracowni rzeźby
- Potrafi właściwie zabezpieczyć swoją pracę przed zniszczeniem
- Wnikliwie obserwuje i analizuje naturę, a zaobserwowane wnioski umiejętnie przenosi na realizację rzeźbiarską
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne

3. STUDIUM MARTWEJ NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Modeluje z natury prosty przedmiot
- Modeluje z natury układ przedmiotów
- Zachowuje odpowiednią skalę i proporcje
- Stosuje fakturę, różnicuje wielkości i kierunki

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje wykonane prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie rzeźby pełnej
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie płaskorzeźby
- prawidłowo operuje skalą i proporcjami
- stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- stosuje różne środki ekspresji

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi

- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Realizując zadanie, wykorzystuje poznane techniki i materiały
- Przeprowadza proces tworzenia od koncepcji do realizacji
- Modeluje formy pełne i półpełne

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę, podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Realizując zadanie stosuje metody ceramiczne, sztukatorskie, papier mache, modelowanie z drutu,
- Różnicuje środki ekspresji
- Stosuje różnorodne faktury, wielkości i kierunki

4. ĆWICZENIA TWÓRCZE OPARTE NA OBSERWACJI NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego

- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje
- W przyrodzie znajduje elementy służące jako inspiracja do pracy twórczej
- Wykazuje wiedzę na temat artystów rzeźbiarzy, tworzących w wyniku inspiracji naturą

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- W realizowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne i konstrukcyjne materiału
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje
- W przyrodzie znajduje elementy służące jako inspiracja do pracy twórczej
- Wykazuje wiedzę na temat artystów rzeźbiarzy, tworzących w wyniku inspiracji naturą
- Umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny

5. ĆWICZENIA TWÓRCZE Z WYOBRAŹNI

KLASA I, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe

KLASA II, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne

- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny

KLASA III, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny
- różnicuje środki wyrazu
- tworzy kompozycje przestrzenne z drutu

KLASA IV, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji

- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny
- rozróżnia materiały rzeźbiarskie: glina, glina ceramiczna, plastelina, gips, воск, drewno, kamień, metal i inne
- dobiera odpowiednie materiały i techniki oraz narzędzia podczas realizacji rzeźbiarskich;
- samodzielnie buduje kompozycję przestrzenną na zadany temat
- organizuje zastanę przestrzeń w projektach architektoniczno-rzeźbiarskich;
- tworzy makiety kompozycji przestrzennych posługując się drobnymi elementami z drewna, metalu i kamienia

Konsekwencje otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych

1. Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
2. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
3. Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
4. Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
5. Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno– wychowawczych.
6. W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.