

WYMAGANIA EDUKACYJNE
ZGODNE Z AUTORSKIM PROGRAMEM NAUCZANIA
Przedmiot: **Wybrane zagadnienia ze sztuki współczesnej**
Auror: Ewa Kruk

IV ETAP EDUKACYJNY – 4-LETNIA SZKOŁA PONADGIMNAZJALNA

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Wiadomości z zakresu historii sztuki współczesnej

Uczeń:

- 1) wykazuje się znajomością faktów, pojęć i terminów z dziedziny historii sztuki, umożliwiającą odbiór dzieł sztuki współczesnej oraz najnowszej w właściwych kontekstach;
- 2) rozumie teksty źródłowe i krytyczne, wypowiedzi artystów;
- 3) samodzielnie zdobywa informacje na temat współczesnych artystów oraz ich dzieł
- 4) potrafi określić miejsca przechowywania i lokalizacji najistotniejszych dzieł sztuki;

2. Tworzenie własnej subiektywnej wypowiedzi na temat sztuki

Uczeń na podstawie zdobytych informacji dotyczących twórczości oraz dzieł artystów tworzących współcześnie konstruuje poprawną merytorycznie wypowiedź (pisemną i ustną) na temat dzieła, twórczości wybranych artystów, specyfiki nurtu w którym tworzy artysta . Swoją wypowiedź egzemplifikuje właściwym doбором argumentów i przykładów z zakresu dziejów sztuki. Uwzględnia niezbędne konteksty (np. historyczny, społeczny, filozoficzny, religijny, literacki, biograficzny).

3. Umie samodzielnie określić przynależność współczesnego artysty do specyfiki działań artystycznych, w których porusza się artysta współczesny.

Umie rozpoznać i określić współczesne formy wypowiedzi artystycznej.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

1. Wiadomości z zakresu sztuki współczesnej

Uczeń:

- 1) samodzielnie zdobywa informacje na temat sztuki współczesnej i najnowszych zjawisk artystycznych, zawarte w opracowaniach, podręcznikach, encyklopediach i mediach;
- 2) śledzi bieżące wydarzenia kulturalne związane ze sztuką współczesną, orientuje się w aktualnych trendach i wydarzeniach artystycznych;
- 3) rozpoznaje dzieła, umiejscawia je w czasie i w przestrzeni geograficznej; identyfikuje najbardziej reprezentatywne i najsłynniejsze dzieła wybranych twórców od II poł XX w. po twórczość artystów działających współcześnie.
- 4) przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli;
- 5) identyfikuje najwybitniejszych twórców poszczególnych epok, stylów i kierunków, potrafi wymienić i rozpoznać najważniejsze spośród ich dzieł oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania;
- 6) współczesne dyscypliny artystyczne oraz potrafi wskazać dzieła współczesne, które wymykają się klasyfikacjom; rozpoznaje i charakteryzuje m.in. collage, instalację, assemblage, emballage, ready made, dekalcomanię, frottage, happening i performance sztuka akcji, body art, carnal art, sztuka feministyczna, sztuka gender, sztuka krytyczna;

2. Tworzenie wypowiedzi na temat sztuki współczesnej

Uczeń:

- 1) porównuje style i kierunki oraz ich wzajemne oddziaływania, uwzględnia źródła inspiracji, bierze pod uwagę wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych na cechy tych stylów;
- 2) rozpoznaje w dziele sztuki temat i wskazuje jego źródło ikonograficzne;
- 3) formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne (pisemne i ustne) wypowiedzi na temat sztuki, stosując właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł;
- 4) przeprowadza analizę ikonograficzną dzieła, korzystając z dostępnych źródeł
- 5) poddaje krytycznej ocenie artystycznej dzieła i zjawiska w sztuce.

Konsekwencje otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych

1. Uczeń, który nie otrzymał ocen przynajmniej dopuszczających ze wszystkich przedmiotów, a z rysunku i malarstwa oraz z przedmiotu kierunkowego – ocen dostatecznych, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
2. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego, nie otrzymuje promocji do klasy programowo wyższej.
3. Rada pedagogiczna szkoły, uwzględniając możliwości edukacyjne ucznia, może jeden raz w ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej promować do klasy programowo wyższej ucznia, który nie zdał egzaminu poprawkowego z jednych obowiązkowych zajęć edukacyjnych ogólnokształcących, pod warunkiem że te zajęcia są realizowane w klasie programowo wyższej.
4. Uczeń, który nie otrzymał promocji do klasy programowo wyższej, podlega skreśleniu z listy uczniów. Skreślenie następuje na podstawie uchwały rady pedagogicznej, po zasięgnięciu opinii samorządu uczniowskiego.
5. Rada pedagogiczna, po poinformowaniu przez dyrektora szkoły rodziców albo pełnoletniego ucznia, z własnej inicjatywy lub na wniosek rodziców lub pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na powtarzanie danej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia. Wniosek z uzasadnieniem składa się nie później, niż na 7 dni przed dniem zakończenia rocznych zajęć dydaktyczno– wychowawczych.
6. W ciągu cyklu kształcenia w danym typie szkoły artystycznej uczeń może powtarzać daną klasę tylko jeden raz.