

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- prawidłowość kompozycji bryły
- prawidłowość proporcji
- oddanie charakteru modelu/przedmiotu
- umiejętność wykorzystania materii rzeźbiarskiej
- pełne przedstawienie tematu w określonym czasie – sprawność manualna
- samodzielność
- twórcze zaangażowanie
- walory artystyczne
- właściwe zorganizowanie warsztatu pracy
- dyscyplina i bezpieczeństwo pracy

Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy:

- w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny (40%)
- wykazują brak samodzielnego myślenia
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- nie wykazują postępów w rozwoju plastycznym

Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają co najmniej połowę założeń kryteriów oceny (50%)
- pod względem estetyki wykonania pracy wykazują duże niedociągnięcia
- wykazują postępy w rozwoju plastycznym
- stosują się do korekt nauczyciela

Stopień dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają podstawowe kryteria oceny (70%)
- korzystają z korekt nauczyciela w sposób przemyślany
- są twórczo zaangażowani wykonując ćwiczenie
- poszczególne elementy pracy mogą posiadać niedociągnięcia

Stopień bardzo dobry otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wyczerpująco kryteria oceny (90%)
- wykazują duże zaangażowanie w trakcie pracy
- korekty nauczyciela wykorzystują w sposób przemyślany i kreatywny
- prace posiadają walory artystyczne

Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy:

- spełniają wszystkie założenia kryteriów oceny
- posiadają wyróżniające walory artystyczne
- wykazują dużą samodzielność
- są twórczo zaangażowani w wykonywane ćwiczenie
- są bardzo aktywni twórczo, również poza pracownią
- osiągają sukcesy w konkursach artystycznych organizowanych poza szkołą, zwłaszcza w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne
- aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego

Warunki i tryb otrzymania wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych

1. Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny jeżeli:
 - a) zwróci się do nauczyciela z pisemnym wnioskiem dotyczącym poprawy oceny co najmniej dwa tygodnie przed terminem rady klasyfikacyjnej;
 - b) co najmniej połowa uzyskanych ocen cząstkowych z przedmiotu jest równa ocenie, o którą się uczeń ubiega lub jest od niej wyższa;
 - c) frekwencja na zajęciach w ciągu roku szkolnego wynosi min. 75% (z wyjątkiem przypadków dotyczących długotrwałej choroby rozpatrywanych indywidualnie przez radę pedagogiczną);
 - d) usprawiedliwione są wszystkie nieobecności ucznia podczas zajęć;
 - e) przystępował w ciągu roku szkolnego do wszystkich przewidzianych przez nauczyciela form sprawdzających;
 - f) skorzystał z wszystkich oferowanych przez nauczyciela form poprawy.
2. Termin sprawdzianu/ wykonania zadania ustalany jest przez nauczyciela, jednak nie później niż 3 dni przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
Podwyższenie oceny może nastąpić tylko w przypadku, gdy sprawdzian/ wykonane zadanie zostanie zaliczony co najmniej na ocenę, o którą ubiegał się uczeń.
3. warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest wykonanie dwóch dodatkowych ćwiczeń. Ćwiczenia rzeźbiarskie dotyczą:

- studium z natury modelu/przedmiotu. Rzeźba pełna. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi.
- studium z natury modelu/przedmiotu w formie płaskorzeźby. Wymagania zgodne z poziomem edukacyjnym ucznia. Ćwiczenie poprzedzone szkicami rysunkowymi.

Czas na przygotowanie stanowisk pracy 45 min.

Czas pracy nad jednym ćwiczeniem 90 min.

WYMAGANIA EDUKACYJNE

1. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY W PRACOWNI RZEŹBIARSKIEJ

KLASA I,II,III,IV, uczeń:

- Zna zasady zachowania w pracowni rzeźby, umiejętnie i racjonalnie organizuje stanowisko pracy zgodnie z obowiązującymi zasadami ergonomii, przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy
- Wie, jak zachować się w czasie pożaru oraz alarmu, zna drogę ewakuacji i nr. telefonów do służb ratunkowych. Stosuje przepisy dotyczące ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska
- Potrafi zachować się prawidłowo podczas nieszczęśliwego wypadku

2. STUDIUM Z NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Potrafi zdefiniować i wyrzeźbić rzeźbę pełną i płaskorzeźbę
- Modeluje z natury zwierzęta i elementy ciała ludzkiego
- Poznaje właściwości gliny, potrafi przygotować ją do pracy i właściwie zabezpieczyć
- Zachowuje odpowiednie proporcje i skalę modelując drobne elementy z natury
- Uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny, odpowiednio dobierając materiał do pracy
- Właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie
- Potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać swoje prace
- Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki.
- Zna technikę utrwalania prac w gipsie, potrafi wykonać prostą formę negatywową i pozytywową
- Zna proste metody patynowania rzeźb i potrafi je zastosować we własnej pracy
- uczestniczy w wystawach i innych wydarzeniach artystycznych
- dokumentuje i prezentuje własne dokonania twórcze

- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa umiejętności

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- potrafi wskazać techniki utrwalania prac rzeźbiarskich (sztukatorskie, ceramiczne, z papieru)
- potrafi dobrać odpowiednie materiały podczas realizacji rzeźbiarskich
- modeluje rzeźbę pełną, płaskorzeźbę i wypuklorzeźbę
- w bezpieczny sposób organizuje swój warsztat pracy, dba o porządek, efektywnie planuje proces własnej pracy twórczej
- wykorzystuje znajomość poznanych technik realizując ćwiczenie
- zna anatomie ludzkiej głowy
- modeluje z natury głowę ludzką w pomniejszonej skali
- zachowuje właściwe proporcje i charakter modelu
- podkreśla cechy charakterystyczne modelu
- stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- potrafi wykonać formę ceramiczną, zna metody formowania ceramiki i potrafi je zastosować
- Analizuje formę, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu
- zachowuje odpowiednią skalę i proporcje obiektu
- właściwie dobiera i stosuje narzędzia rzeźbiarskie do danej techniki
- potrafi zabezpieczyć i prawidłowo przechowywać wykonane prace
- modeluje w glinie bez konstrukcji nośnej jak i z zastosowaniem konstrukcji nośnej
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa wyższe umiejętności

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Zna materiały takie jak glina, plastelina, glina ceramiczna, papier mache, gips, potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej
- Zna anatomie ludzkiej głowy i ramion, prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Zna anatomie postaci ludzkiej i prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia, materiały i techniki podczas realizacji rzeźbiarskich
- Potrafi wykonać studium głowy ludzkiej w miniaturze oraz w skali zbliżonej do naturalnej

- Organizuje w bezpieczny sposób stanowisko swojej pracy, przestrzega zasad bhp i panujących w pracowni rzeźby
- Potrafi właściwie zabezpieczyć swoją pracę przed zniszczeniem
- Wnikliwie obserwuje i analizuje naturę, a zaobserwowane wnioski umiejętnie przenosi na realizację rzeźbiarską
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne
- uczestniczy w I etapie (etap szkolny) Ogólnopolskiego przeglądu z rysunku, malarstwa i rzeźby, a wytypowana reprezentacja bierze udział w etapach kolejnych.
- dba o własny rozwój, podnosi kwalifikacje, zdobywa wyższe umiejętności
- dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów
- umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian
- twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną
- korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie
- zachowuje odpowiednie proporcje i właściwą skalę formy
- stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki, dobiera odpowiednie środki wyrazu
- umiejętnie operuje pojęciem dynamiki w rzeźbie pełnej i kompozycji przestrzennej

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Zna materiały takie jak glina, plastelina, glina ceramiczna, papier mache, gips, drut potrafi je wykorzystać we własnej pracy twórczej
- Zna anatomie ludzkiej głowy i ramion, prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- Zna anatomie postaci ludzkiej i prawidłowo stosuje wiedzę podczas realizacji rzeźbiarskich
- zna podstawowe zasady regulujące gospodarkę rynkową, w szczególności w zakresie możliwości prowadzenia własnej działalności artystycznej;
- wymienia i rozróżnia instytucje kultury oraz przedsiębiorstwa związane ze swoim zawodem;
- potrafi zainicjować i poprowadzić własną działalność artystyczną, a także planuje i podejmuje działania marketingowe z tym związane.
- dokonuje chronologicznego przeglądu dziejów sztuki oraz charakterystyki poszczególnych epok, stylów, tendencji i kierunków, a także twórczości poszczególnych artystów

- umiejętnie i racjonalnie organizuje własny warsztat pracy, analizuje swoje dokonania twórcze i warsztatowe oraz świadomie dokonuje zmian
- twórczo realizuje prace plastyczne, posługując się odpowiednimi środkami wyrazu, wyraża własną osobowość artystyczną
- korzysta z różnych źródeł informacji dotyczących sztuk plastycznych, szczególnie w zakresie swojej specjalności;
- na podstawie analizy formalnej i treściowej dokonuje świadomej oceny wartości artystycznych, estetycznych oraz technicznych dzieł sztuk plastycznych; formułuje własne sądy i opinie
- zachowuje odpowiednie proporcje i skale formy
- stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki, dobiera odpowiednie środki wyrazu
- umiejętnie operuje pojęciem dynamiki w rzeźbie pełnej i kompozycji przestrzennej
- potrafi samodzielnie wykonać studium głowy w skali zbliżonej do naturalnej, bez korekty nauczyciela
- Organizuje w bezpieczny sposób stanowisko swojej pracy, przestrzega zasad bhp i panujących w pracowni rzeźby
- Potrafi właściwie zabezpieczyć swoją pracę przed zniszczeniem
- Wnikliwie obserwuje i analizuje naturę, a zaobserwowane wnioski umiejętnie przenosi na realizację rzeźbiarską
- prowadzi dokumentację własnych prac, prezentuje swoje dokonania twórcze
- podejmuje wyzwania biorąc udział w różnych konkursach organizowanych przez CEA i szkolnictwo artystyczne

3. STUDIUM MARTWEJ NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Modeluje z natury prosty przedmiot
- Modeluje z natury układ przedmiotów
- Zachowuje odpowiednią skalę i proporcje
- Stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć

- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje wykonane prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie rzeźby pełnej
- Modeluje z natury przedmiot lub grupę przedmiotów w formie płaskorzeźby
- prawidłowo operuje skalą i proporcjami
- stosuje faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- stosuje różne środki ekspresji

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Realizując zadanie, wykorzystuje poznane techniki i materiały
- Przeprowadza proces tworzenia od koncepcji do realizacji
- Modeluje formy pełne i półpełne

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, potrafi ją odpowiednio przygotować do pracy i zabezpieczyć
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Obserwuje i analizuje formę, podkreśla charakterystyczne cechy obiektu
- Realizując zadanie stosuje metody ceramiczne, sztukatorskie, papier mache, modelowanie z drutu,
- Różnicuje środki ekspresji
- Stosuje różnorodne faktury, wielkości i kierunki

4. ĆWICZENIA TWÓRCZE OPARTE NA OBSERWACJI NATURY

KLASA I, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę

- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki

KLASA II, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje

KLASA III, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje
- W przyrodzie znajduje elementy służące jako inspiracja do pracy twórczej
- Wykazuje wiedzę na temat artystów rzeźbiarzy, tworzących w wyniku inspiracji naturą

KLASA IV, uczeń:

- Zna i rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego
- Potrafi wykorzystać zagadnienia plastyczne do kształtowania spójnej i logicznej wypowiedzi
- Odpowiednio dopiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Analizuje i syntetyzuje naturę
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- W realizowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne i konstrukcyjne materiału
- Obserwuje naturę i twórczo ją interpretuje
- W przyrodzie znajduje elementy służące jako inspiracja do pracy twórczej
- Wykazuje wiedzę na temat artystów rzeźbiarzy, tworzących w wyniku inspiracji naturą
- Umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny

5. ĆWICZENIA TWÓRCZE Z WYOBRAŹNI

KLASA I, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie

- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe

KLASA II, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny

KLASA III, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Dobiera odpowiednie narzędzia do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny

- różnicuje środki wyrazu
- tworzy kompozycje przestrzenne z drutu

KLASA IV, uczeń:

- Prawidłowo rozumie temat
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim
- Przedstawia różne koncepcje wykonania ćwiczenia
- Wykonuje szkice koncepcyjne
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały rzeźbiarskie
- Właściwie dobiera materiał do koncepcji pracy
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki
- łączy elementy liternicze i rzeźbiarskie w projektach medalierskich
- wykonuje rzeźbę pełną i płaskorzeźbę przy wykorzystaniu różnych technik
- realizuje kompozycje rzeźbiarską w oparciu o szkice rysunkowe
- realizuje prace koncepcyjne, poszukując, projektując i wykonując formę przestrzenną
- kreuje formę przestrzenną z wyobraźni, umiejętnie transformuje pojęcia i idee na język plastyczny
- rozróżnia materiały rzeźbiarskie: glina, glina ceramiczna, plastelina, gips, wosk, drewno, kamień, metal i inne
- dobiera odpowiednie materiały i techniki oraz narzędzia podczas realizacji rzeźbiarskich;
- samodzielnie buduje kompozycję przestrzenną na zadany temat
- organizuje zastanę przestrzeń w projektach architektoniczno-rzeźbiarskich;
- tworzy makiety kompozycji przestrzennych posługując się drobnymi elementami z drewna, metalu i kamienia